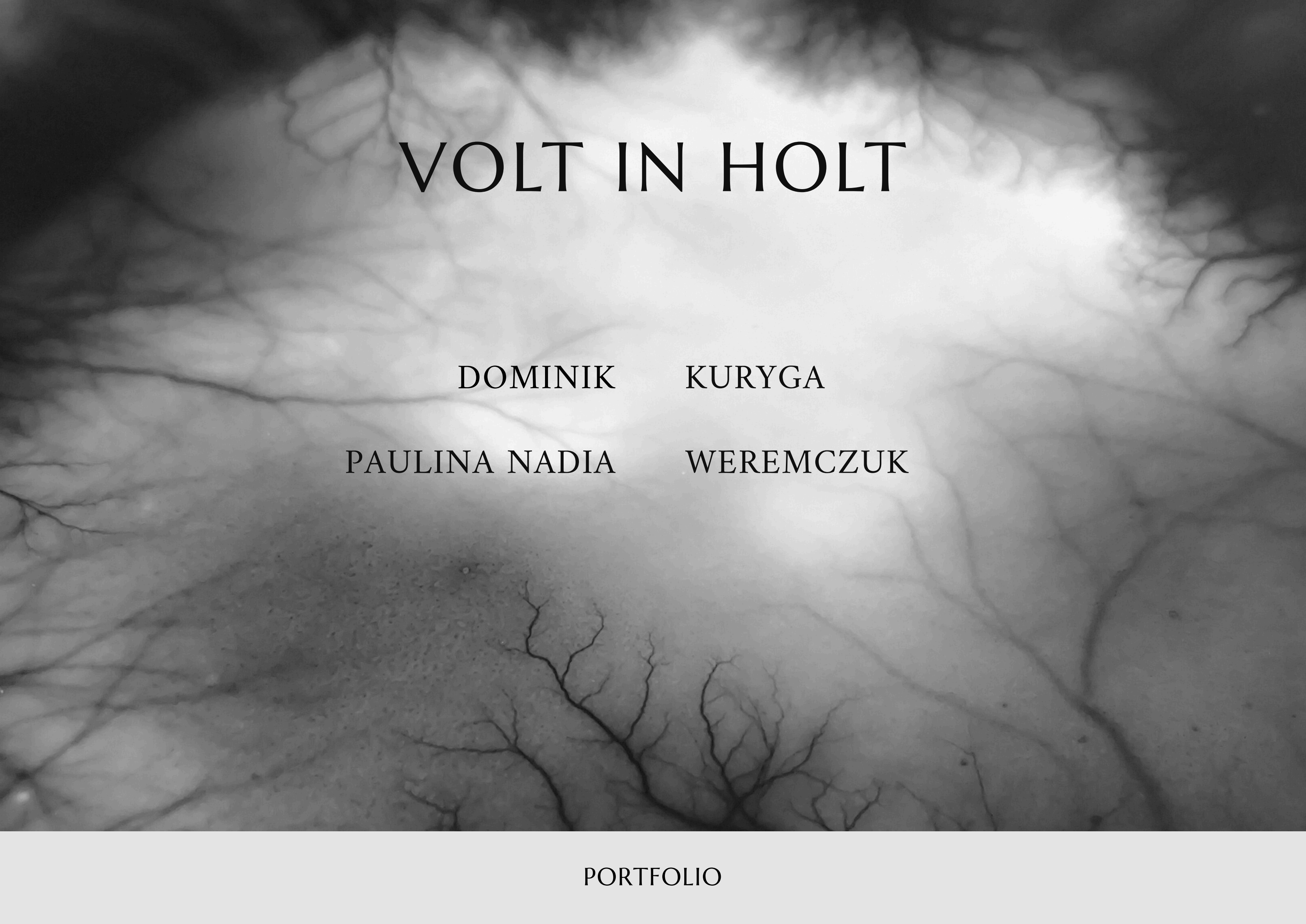




VOLT IN HOLT

DOMINIK

KURYGA

PAULINA NADIA

WEREMCZUK

PORTFOLIO

δ-5-6-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2024



VOLT IN HOLT

Od końca 2021 roku tworzą monochromatyczne, abstrakcyjne obrazy, wykorzystując opracowaną przez siebie technikę malowania prądem na powierzchniach światłoczułych. Ich prace powstają głównie na papierze, chociaż duet nie ogranicza się do tego medium, rozszerzając środki wyrazu na płótno czy szkło. Twórczość VOLT IN HOLT była prezentowana podczas wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, a także w magazynach poświęconych kulturze i sztuce.



PAULINA NADIA WEREMCZUK

Urodzona w 1993 roku w Warszawie. Artystka, którą interesują tematy z pogranicza sztuki, nauki i techniki. Projektuje także biżuterię i przedmioty użytkowe. Ukończyła studia na kierunku wzornictwo ze specjalnością projektowania produktu (dyplom w 2020 roku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Lewandowskiego, WSEiZ, Warszawa).



DOMINIK KURYGA

Urodzony w 1994 roku w Warszawie. Niezależny badacz i konstruktor zajmujący się fizyką plazmy, elektro-techniką oraz projektami wdrożeniowymi w przemyśle. Poza tematyką stricte naukową interesuje go utrwalanie piękna zjawisk fizycznych.

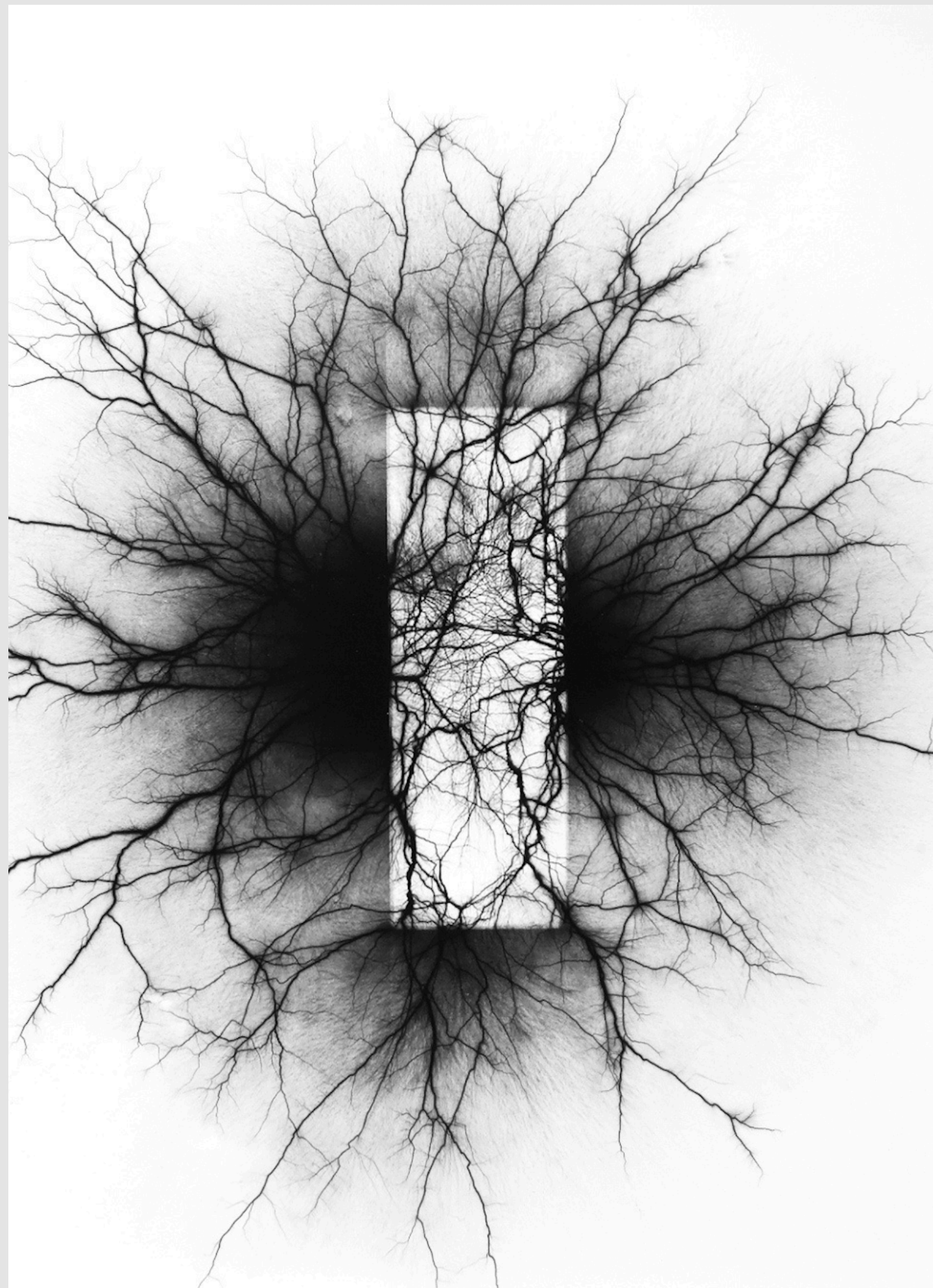
WIZJA ARTYSTYCZNA

Naszą wizję artystyczną ukształtowała fascynacja naturą wyładowań elektrycznych. Nieprzewidywalny charakter zjawiska nakłonił nas do podjęcia tematyki złożoności wszechświata, eksplorowania specyficznej struktury rzeczywistości i tworzenia warunków, zachęcających do refleksji nad jej zawiłościami. Za pomocą obrazów ukazujemy duchowy charakter rzeczywistości fizycznej, rządzące nią mechanizmy oraz zwracamy uwagę na fakt, że być może nigdy nie będziemy jej w stanie w pełni zrozumieć.

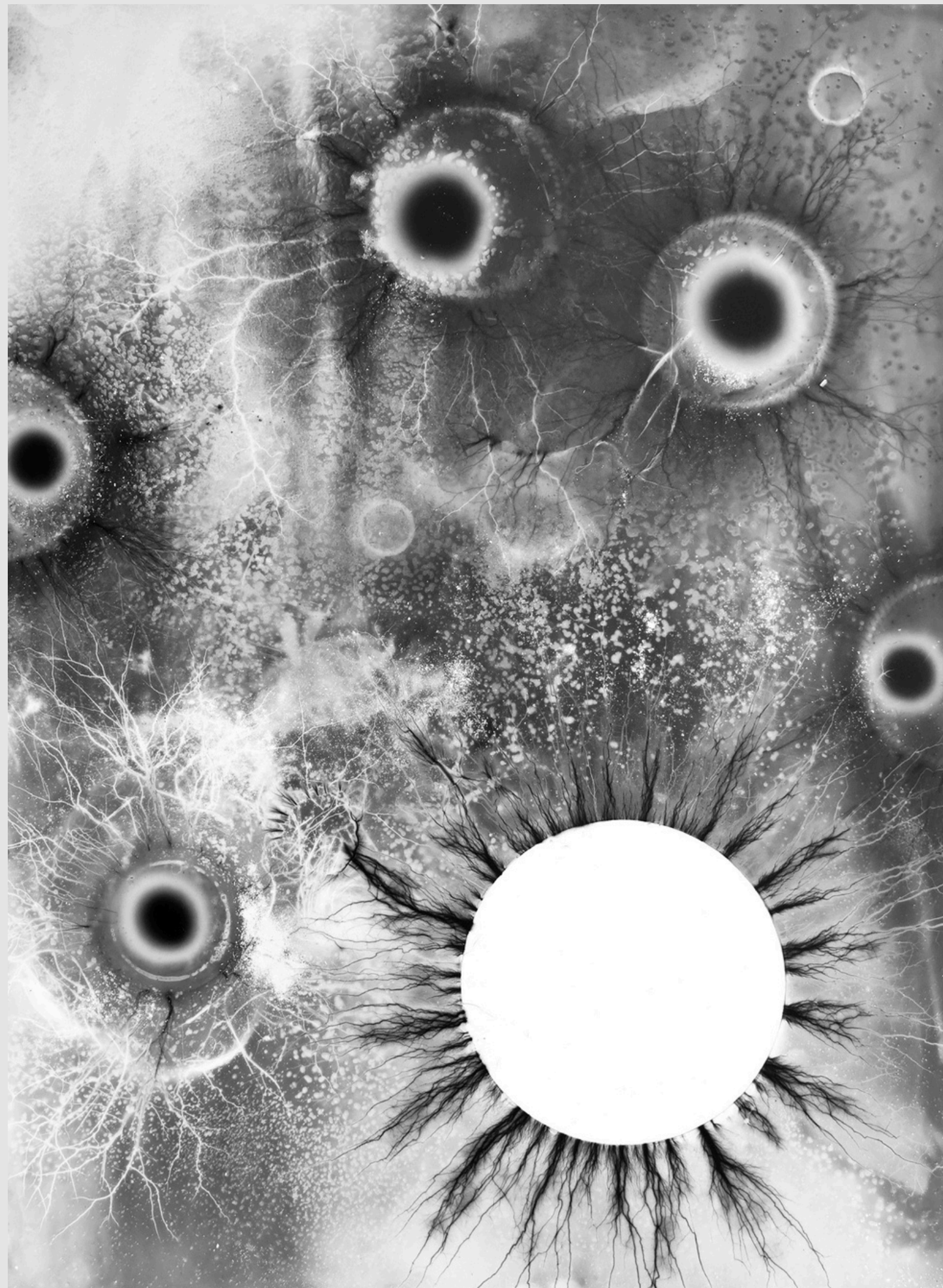
β-INCINGO-503

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2022



δ-4-6-613
rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły
40,6 x 30,5 cm
2024



ε-7-6-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

30,5 x 40,6 cm
2024



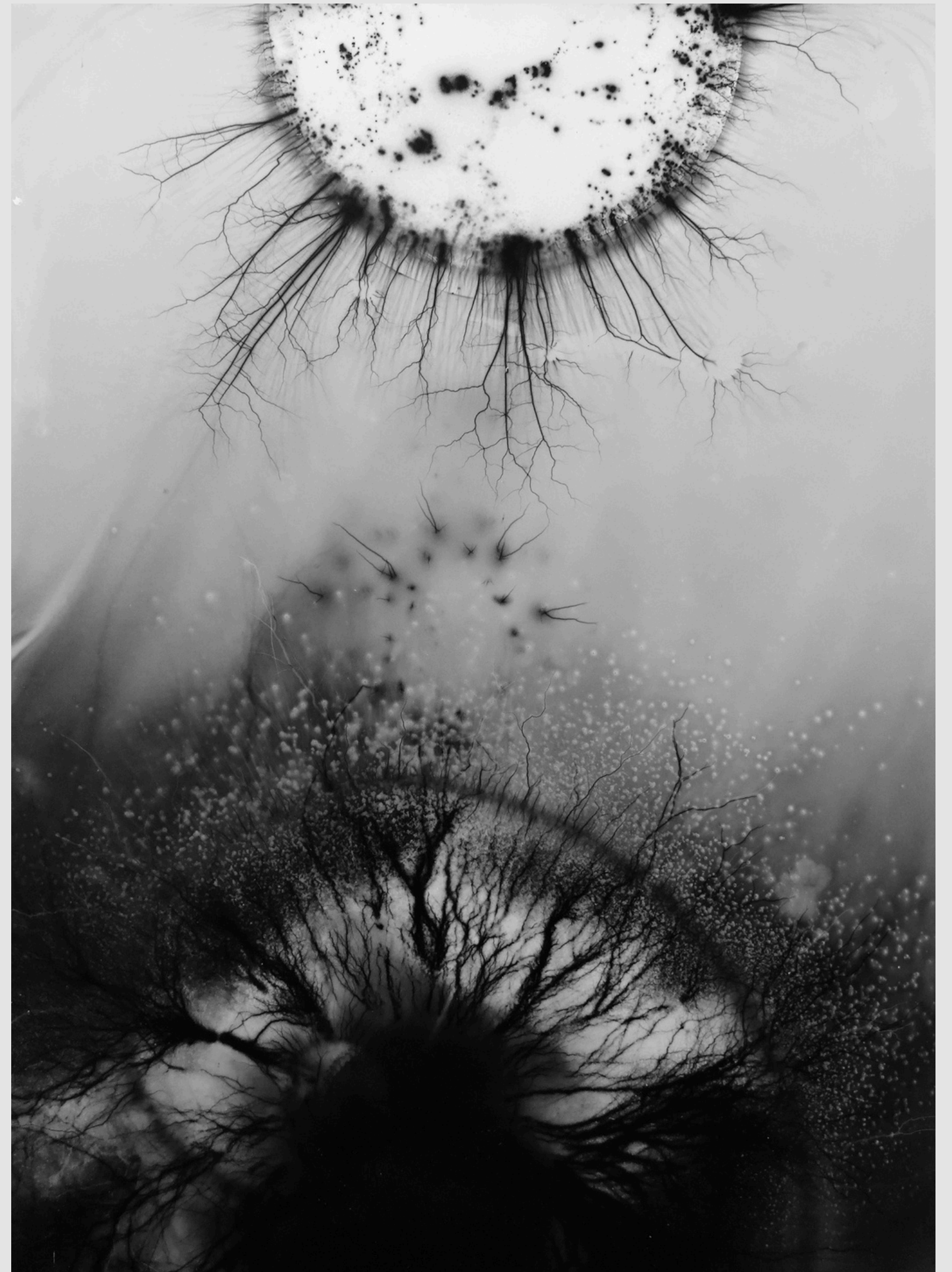
AKCEPTACJA NIEPRZEWIDYWALNOŚCI

Eksplorując to, co nieoczekiwane, nauczyliśmy się akceptować nieznane. To doświadczenie przekazujemy naszym odbiorcom, zaznaczając, że bycie otwartym na zmienność jest wyzwajająca dla umysłu i może prowadzić do osobistego rozwoju.

β-PRAECONOR-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2023



δ-1-7-614
rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

61 x 50,8 cm
2025





γ-QUAERITO-42-513, fragment

γ-QUAERITO-42-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2022



PROCES TWÓRCZY

Do tworzenia używamy opracowanych przez nas generatora impulsów wysokiego napięcia i układu wyładowczego. Papier światłoczuły lub materiał pokryty emulsją światłoczułą poddajemy impulsowym napięciom o amplitudzie rzędu 300 kV. Umieszczając na nim rozmaite przedmioty i substancje, stosując różne rodzaje elektrod oraz parametry impulsów, uzyskujemy bardzo szeroki wachlarz rezultatów.





6-12-6-413, fragment

6-12-6-413

rejestr wyładowań
elektrycznych
powierzchnia światłoczuła
(płótno, żywica epoksydowa)

40 x 30 cm

2024



ε-EFFINGO-304

rejestr wyładowań
elektrycznych
powierzchnia światłoczuła
(szkło)

40,6 x 30,5 cm
2024





Porządkując Chaos, wystawa indywidualna
Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy, 2025



Niemy Chór

Wystawa zbiorowa

Kuratorzy: Paulina Wojewodzic, Krystian Lichoń

Pałac Wiskotta, Wrocław, 2025

Fot. Izabela Marczak

Poprzez Nicość

VOLT IN HOLT &

Adrianna Trybuchowicz-Mojska

Miejski Dom Kultury w Sulejówku, 2022

Fot. Adrianna Trybuchowicz-Mojska



ZNACZĄCE WSPÓŁPRACE

- 2025** Program Art for Impact. Praca *δ-5-6-513* wybrana do kolekcji BitBasel /26 Space Collection. Trwała archiwizacja w technologii NanoFiche w ładunku księżycowym AstroGLPH. Planowana wysyłka na Księżyc w 2026 roku w ramach misji lądownika Griffin-1 (NASA CLPS, Astrobotic; rakieta SpaceX Falcon Heavy). Prezentacja kolekcji przez BitBasel podczas Miami Art Week 2025

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2025** *Porządkując Chaos*, Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy
- 2024** *Za otwartymi drzwiami*, Pałac Grudzińskich w Poddębicach
- 2023** *W symbiozie światła i cienia*, Galeria 21 Gramów, Dom Kultury Kadr, Warszawa
- 2022** *Poprzez Nicość*, VOLT IN HOLT & Ada Trybuchowicz, Miejski Dom Kultury w Sulejówku

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2025** *Niemy chór*, kuratorzy: Paulina Wojewodzik i Krystian Lichoń (kolektyw 4 WYmiary), Pałac Wiskotta, Wrocław
- 2025** *Odbicia i przejścia*, kuratorki: Paulina Wojewodzik i Sabina Dębicka (kolektyw 4 WYmiary), Pałac na Wodzie w Stanisławowie
- 2025** *Art Is*, część II, CICA Museum, Gimpo, Korea Południowa
- 2024** *Zaświaty*, cykl wystaw, kurator: Tomasz Bartosik, Galeria Sztuki Współczesnej *Elektrownia*, Czeladź / Miejski Ośrodek Kultury i Sztuki, Oleśnica / Muzeum Romantyzmu, Opinogóra
- 2023** *The New Renaissance*, Boomer Gallery, Londyn, Wielka Brytania
- 2023** XXI Aukcja Charytatywna *ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI*, Muzeum Narodowe w Warszawie
- 2022** XXII Aukcja Charytatywna *ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

Pełna lista wystaw: www.voltinholt.com/cv-pl/



Art Is, część II
Wystawa grupowa
CICA Museum, Gimpo
Korea Południowa, 2025

through your art. The idea of finding freedom in uncertainty is a powerful one, potentially challenging viewers' preconceptions about control and randomness in both art and life. Do you think that art might influence people's everyday decision-making or approach to life's challenges? By the way, have you ever considered conducting workshops or interactive sessions to further explore these concepts with your audience in a more explanatory way?

Paulina and Dominik: We realized that opening ourselves to the unknown is crucial for our development. In our experience, if we had given up every time we faced failure in the creative process, we wouldn't have progressed. Embracing spontaneity and immersing ourselves in uncertainty has led to the most significant progress in seeking new forms of expression. Our paintings serve as a medium to share these experiences with others, aiming to go beyond purely aesthetic impressions. Art has the power to evoke reflection, stir emotions, and lead to rational observations, and this way it can spark changes in our way of thinking. It's a contact with something that can be a seed of alternation in the way we perceive reality. The question is whether

we let this seed grow up. We don't have plans for organizing workshops, as we prefer to keep a significant part of our methodology and artistic practice a secret. However, we are considering the possibility of creating an interactive installation.

In their "Rain Room" installation, artists Hannes Koch and Florian Ortkrass created an environment where visitors could walk through falling water without getting wet, thanks to motion sensors and complex algorithms. How do you see your work in relation to such immersive, technology-driven installations? Do you envision creating larger-scale, immersive experiences with electrical discharges in the future, and what unique challenges or possibilities might this present?

Paulina and Dominik: Currently, we are focused on creating engaging presentations of our works on photosensitive materials. For example, during our first exhibition, we set up the space with semi-darkness, tilted tables, and provided magnifiers to encourage visitors to examine the details of the artworks and make them feel like explorers. Looking ahead, we have some visions of future projects. In 2023, we participated in the "Deeper Than the Abyss. Nicolas Groszpiere's Viewing Machines" exhibition. We were inspired by the concept of infinity

WYBRANE WYRÓŻNIENIA

- 2025** List rekomendacyjny, Kita Das, dyrektorka Homiens
2023 Shortlista, Curiosity Brisbane 2024, Queensland, Australia

WYBRANE PUBLIKACJE

- 2025** *Titan Contemporary Journal: Figurative Versus Non-Figurative*, esej krytyczno-filozoficzny, wersja drukowana (w: *Artist Feature Catalogue*, tom 9) i online, kurator: Michael Hanna, wydawca: Titan Contemporary Publishing, Stany Zjednoczone
2025 *Artist Feature Catalogue*, esej krytyczny o praktyce artystycznej VOLT IN HOLT, wersja drukowana (w: *Artist Feature Catalogue*, tom 8) i online, kurator: Michael Hanna, wydawca: Titan Contemporary Publishing, Stany Zjednoczone
2025 *Abstract State Magazine*, nr 4, Stany Zjednoczone (wydanie drukowane zaprezentowane na stoisku Hollis Taggart, The American Art Fair, Nowy Jork)
2025 *Meet the Artists*, e-broszura, dyrektor: Kita Das, wydawca: Homiens, Stany Zjednoczone
2024 *Kalejdoskop*, nr 4/2024, publikacja drukowana i online, wydawca: Łódzki Dom Kultury
2024 *Directory 2024 of international contemporary artists*, publikacja online, kurator: Mohamed Benhadj, wydawca: Al-Tiba9 Contemporary Art, Hiszpania
2023 *ANIMA MUNDI ACADEMIA Art Magazine*, nr 9, Litwa

WYWIADY

- 2025** dla Dark Art & Craft, dyrektor artystyczny Justin Meyers, www.darkartandcraft.com/blogs/news/artist-spotlight-volt-in-holt
2024 dla LandEscape Contemporary Art Review, kuratorzy: Ralph Landau, Melissa C. Hilborn, www.heyzine.com/flip-book/6b17c869f6.html#page/36
2023 dla Projektu Pracownie: *Piorunujące rękodzieło, czyli elektryczność w służbie kreatywności*, www.projektpracownie.pl/volt-in-holt-piorunujace-rekodzielo-czyli-elektrycznosc-w-sluzbie-kreatywnosci/

PROGRAM ART FOR IMPACT

Praca δ -5-6-513 została zarchiwizowana jako część ładunku księżycowego AstroGLPH i znajduje się w zasobach BitBasel Space Collection. Ładunek ma zostać wysłany na Księżyc rakietą SpaceX Falcon Heavy w 2026 roku w ramach misji lądownika Griffin-1 i programu NASA CLPS.

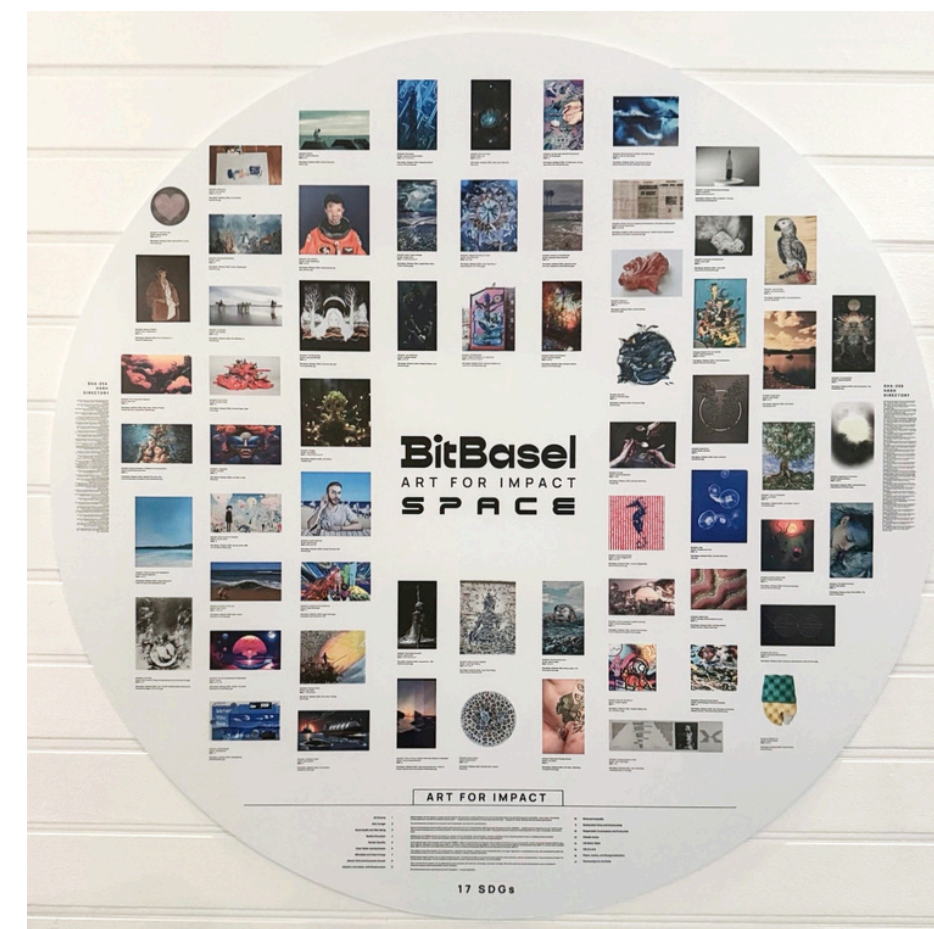
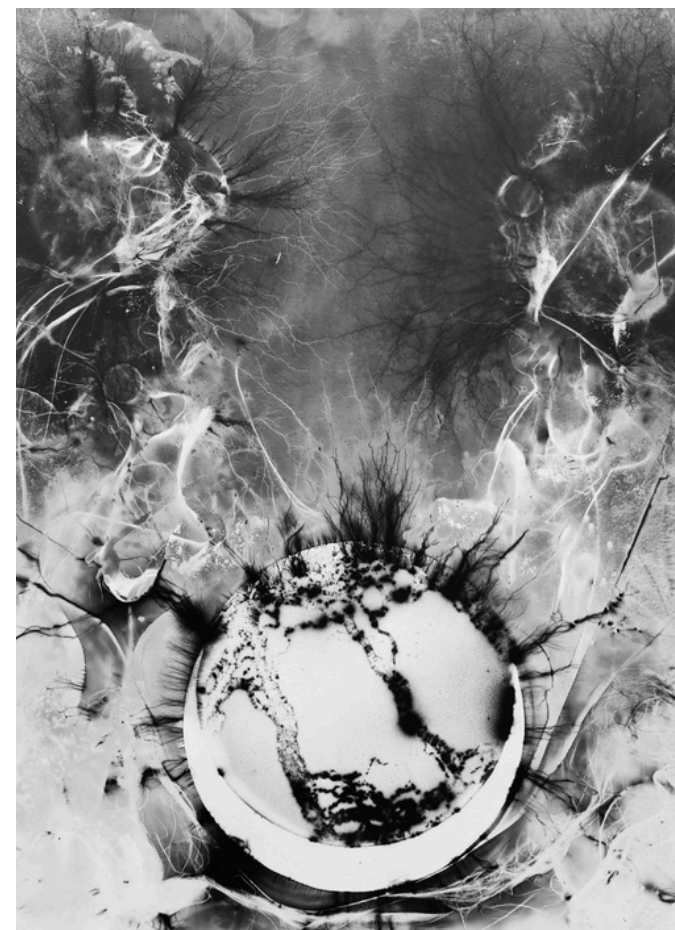
Kluczowi partnerzy projektu:

- BitBasel - kurator
- AstroGLPH - sponsor ładunku i system archiwizacji
- NASA / Astrobotic / SpaceX - infrastruktura startowa
- University of Florida Blockchain Research Lab - weryfikacja i dokumentacja misji

Technologia: www.astrobotic.com/astrobotic-nanofiche-preserving-humanitys-legacy-on-griffin-1/

Szczegóły misji:

www.nextspaceflight.com/launches/details/6759/



© 2025 NanoFiche

STRONY INTERNETOWE

◦ Oficjalna

www.voltinholt.com

www.voltinholt.com/english

◦ Mapa Sztuki

www.mapasztuki.pl/pracownie/volt-in-holt

◦ O poszukiwaniach

naukowo-technicznych

www.huntergroundmind.wordpress.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/voltinholt.art

www.facebook.com/voltinholt

KONTAKT

voltinholt@gmail.com

+48 661 061 113

+48 887 598 964

