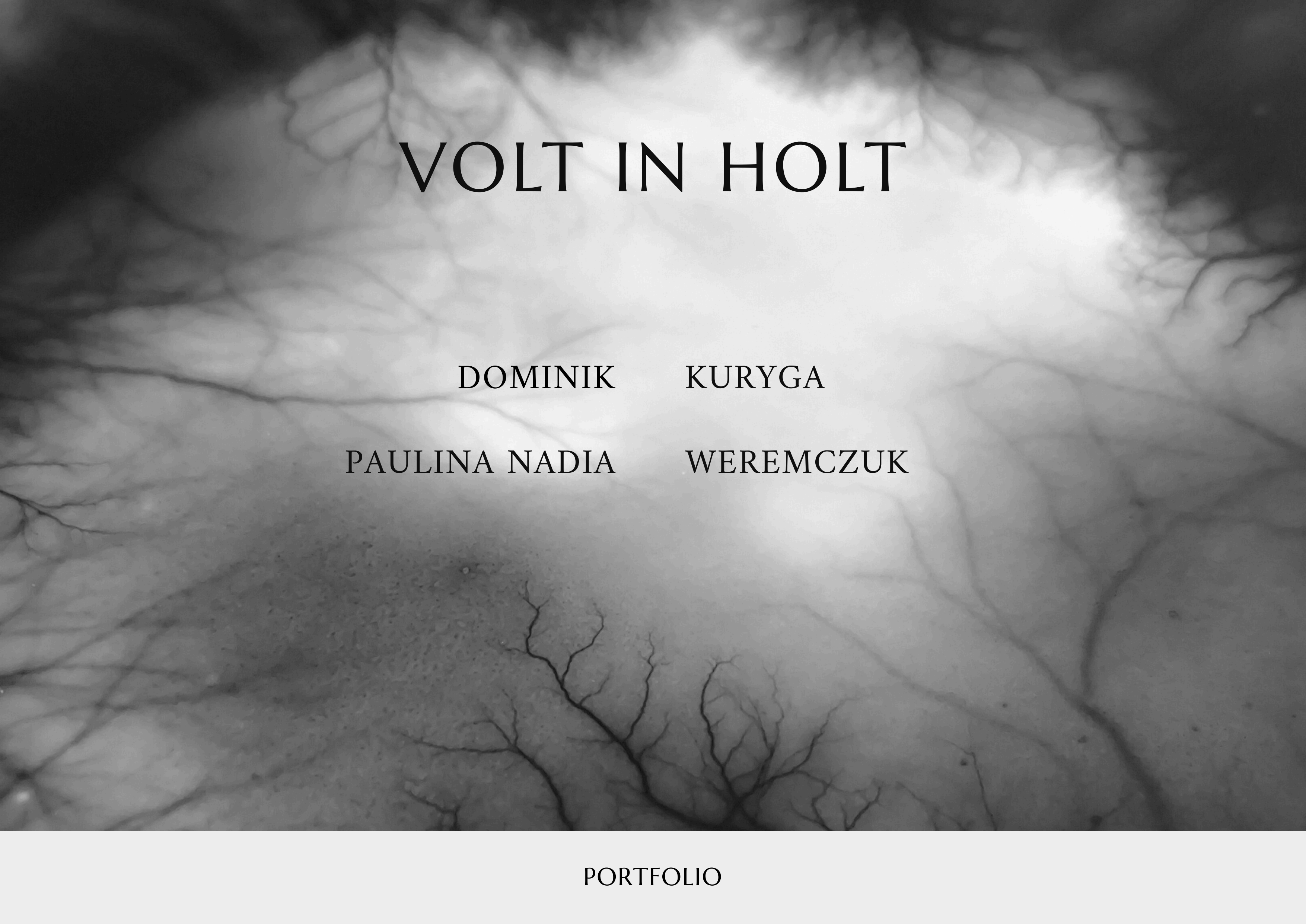




VOLT IN HOLT

DOMINIK

KURYGA

PAULINA NADIA

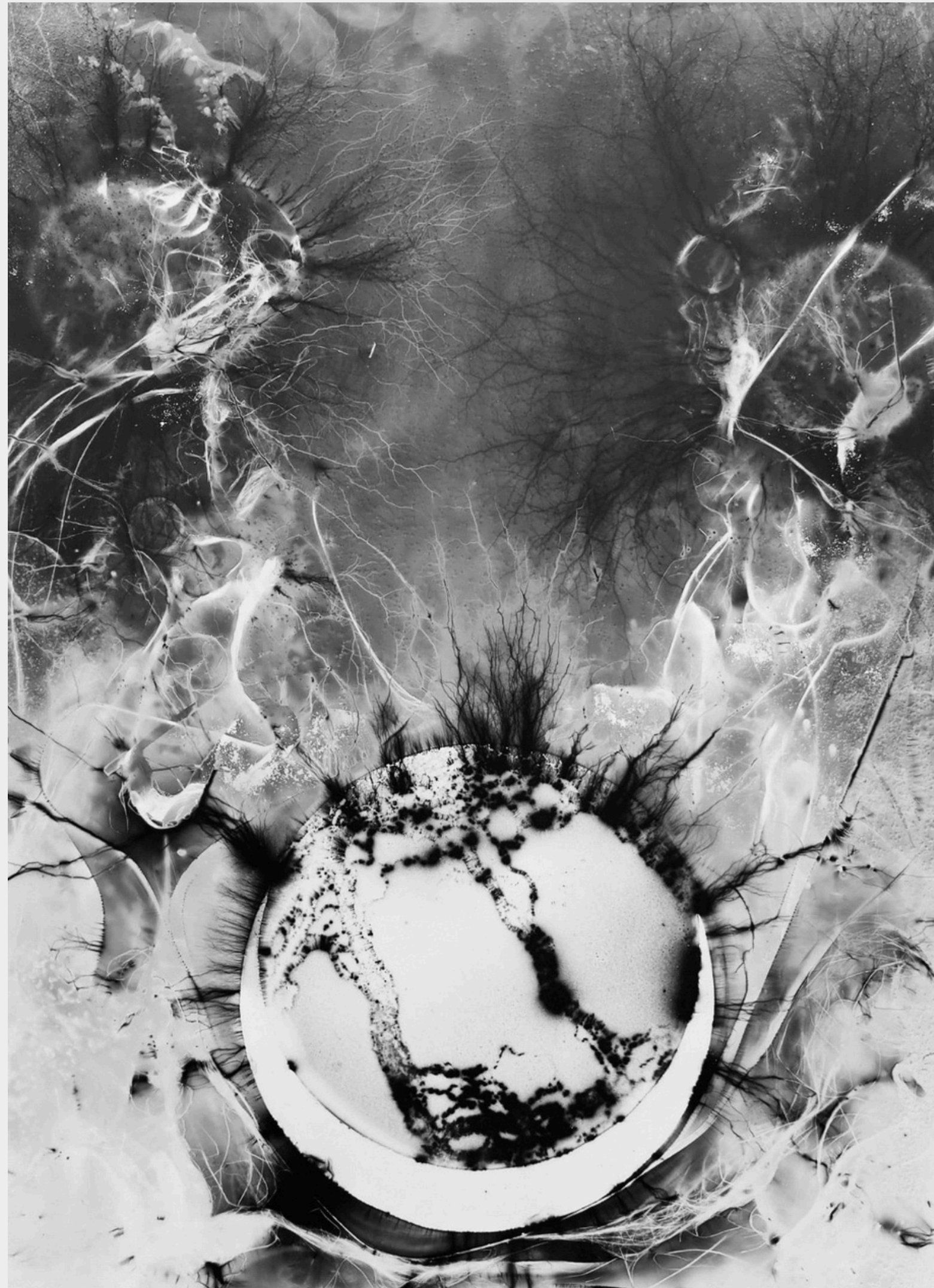
WEREMCZUK

PORTFOLIO

δ-5-6-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2024



VOLT IN HOLT

Od końca 2021 roku tworzą abstrakcyjne, monochromatyczne obrazy w autorskiej technice malowania prądem na powierzchniach światłoczułych. Podstawowym medium duetu jest papier, ale pracują także z innymi materiałami pokrytymi emulsją światłoczułą, takimi jak szkło, płótno czy mika. Ich prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą oraz publikowane w magazynach poświęconych sztuce i kulturze. Jedna z realizacji została wybrana przez BitBasel do międzynarodowego archiwum sztuki przeznaczonego do przechowywania na Księżycu.



PAULINA NADIA WEREMCZUK

Urodzona w 1993 roku w Warszawie. Artystka zainteresowana tematami z pogranicza sztuki, nauki i techniki. Rozwija koncept łączący autorską technikę malowania prądem z myślą filozoficzną. Absolwentka wzornictwa ze specjalnością projektowania produktu (dyplom w 2020 roku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Lewandowskiego, WSEiZ w Warszawie).



DOMINIK KURYGA

Urodzony w 1994 roku w Warszawie. Niezależny badacz i konstruktor specjalizujący się w fizyce plazmy oraz elektrotechnice. Realizuje projekty wdrożeniowe dla przemysłu. Pasjonuje się utrwalaniem piękna zjawisk fizycznych.

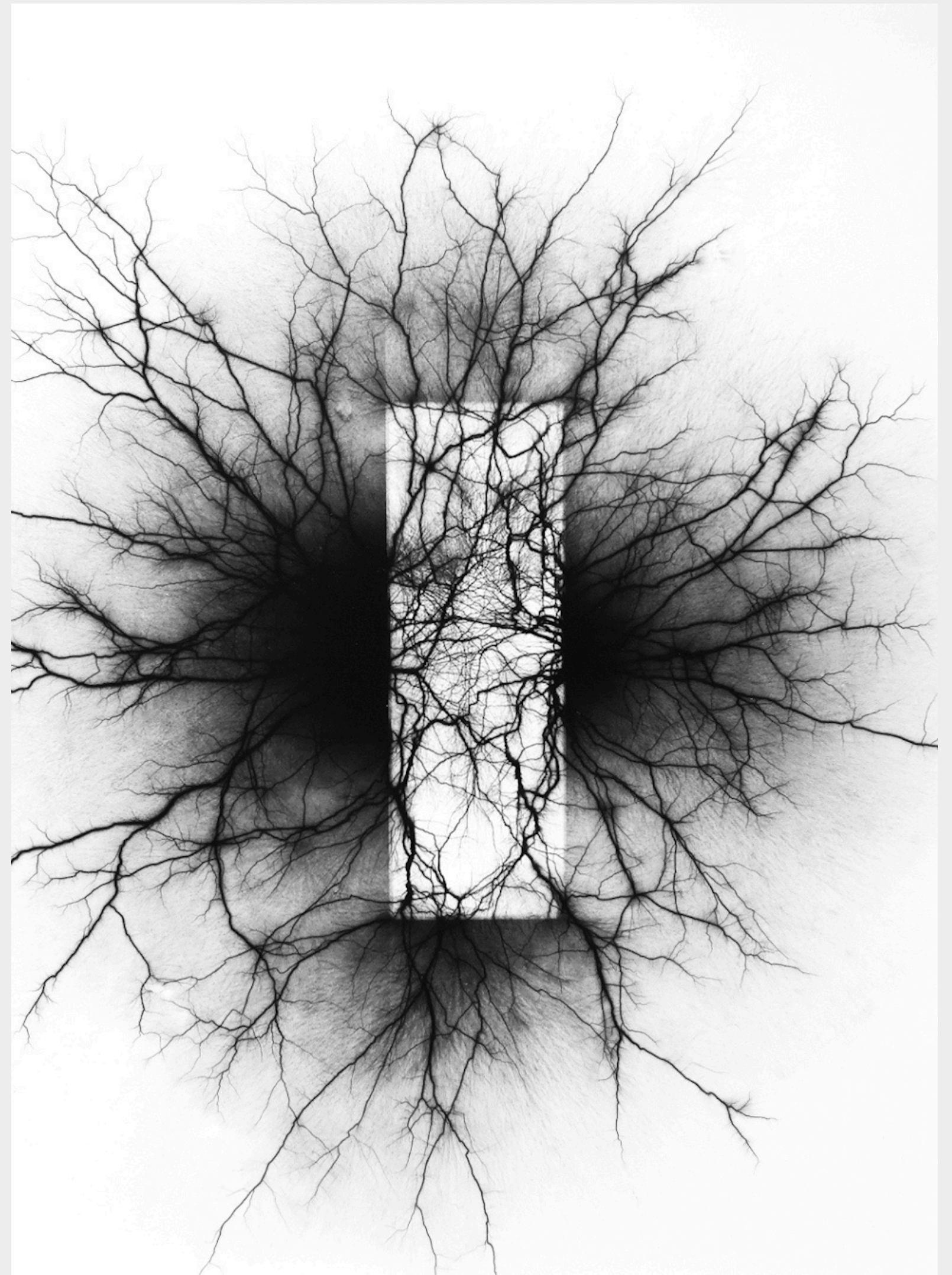
WIZJA ARTYSTYCZNA

Naszą wizję artystyczną ukształtowała fascynacja naturą wyładowań elektrycznych. Nieprzewidywalny charakter zjawiska nakłonił nas do podjęcia tematyki złożoności wszechświata, eksplorowania specyficznej struktury rzeczywistości i tworzenia warunków, zachęcających do refleksji nad jej zawiłościami. Za pomocą obrazów ukazujemy duchowy charakter rzeczywistości fizycznej, rządzące nią mechanizmy oraz zwracamy uwagę na fakt, że być może nigdy nie będziemy jej w stanie w pełni zrozumieć.

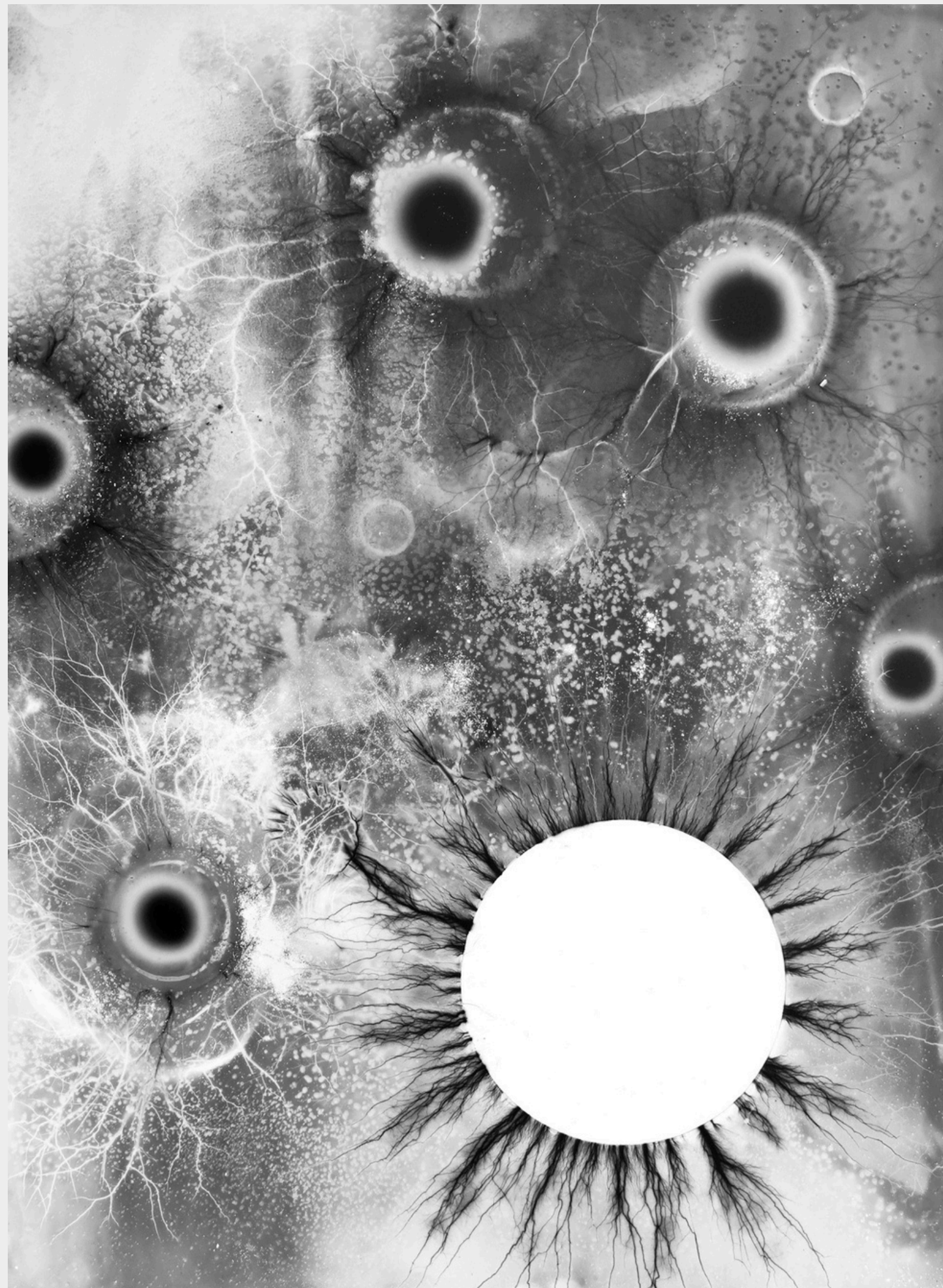
β-INCINGO-503

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2022



δ-4-6-613
rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły
40,6 x 30,5 cm
2024



ε-7-6-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

30,5 x 40,6 cm
2024



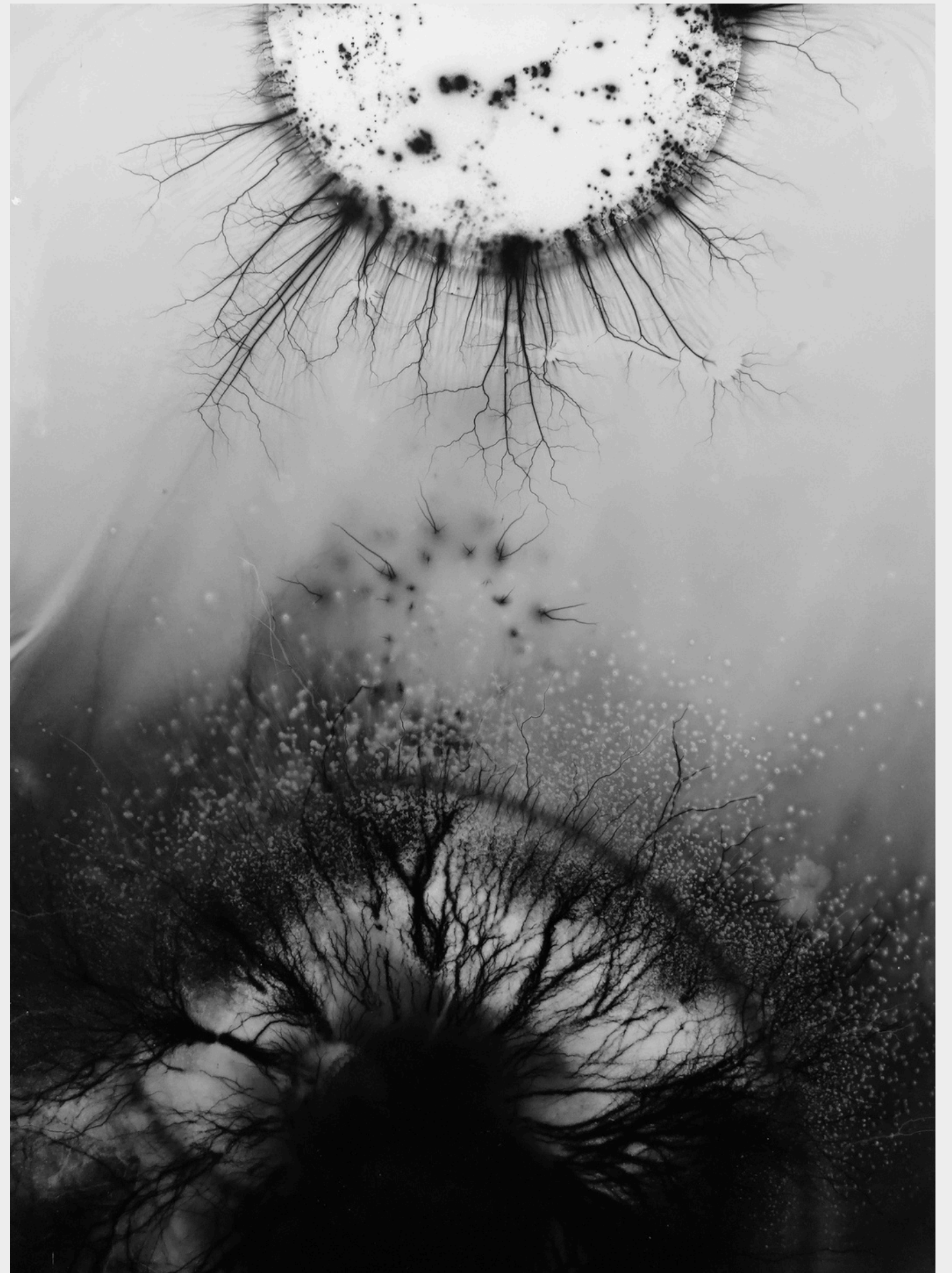
AKCEPTACJA NIEPRZEWIDYWALNOŚCI

Eksplorując to, co nieoczekiwane, nauczyliśmy się akceptować nieznane. To doświadczenie przekazujemy naszym odbiorcom, zaznaczając, że bycie otwartym na zmienność jest wyzwajająca dla umysłu i może prowadzić do osobistego rozwoju.

β-PRAECONOR-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

40,6 x 30,5 cm
2023



δ-5-9-814
rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

61 x 50,8 cm
2026





γ-QUAERITO-42-513, fragment

γ-QUAERITO-42-513

rejestr wyładowań
elektrycznych
papier światłoczuły

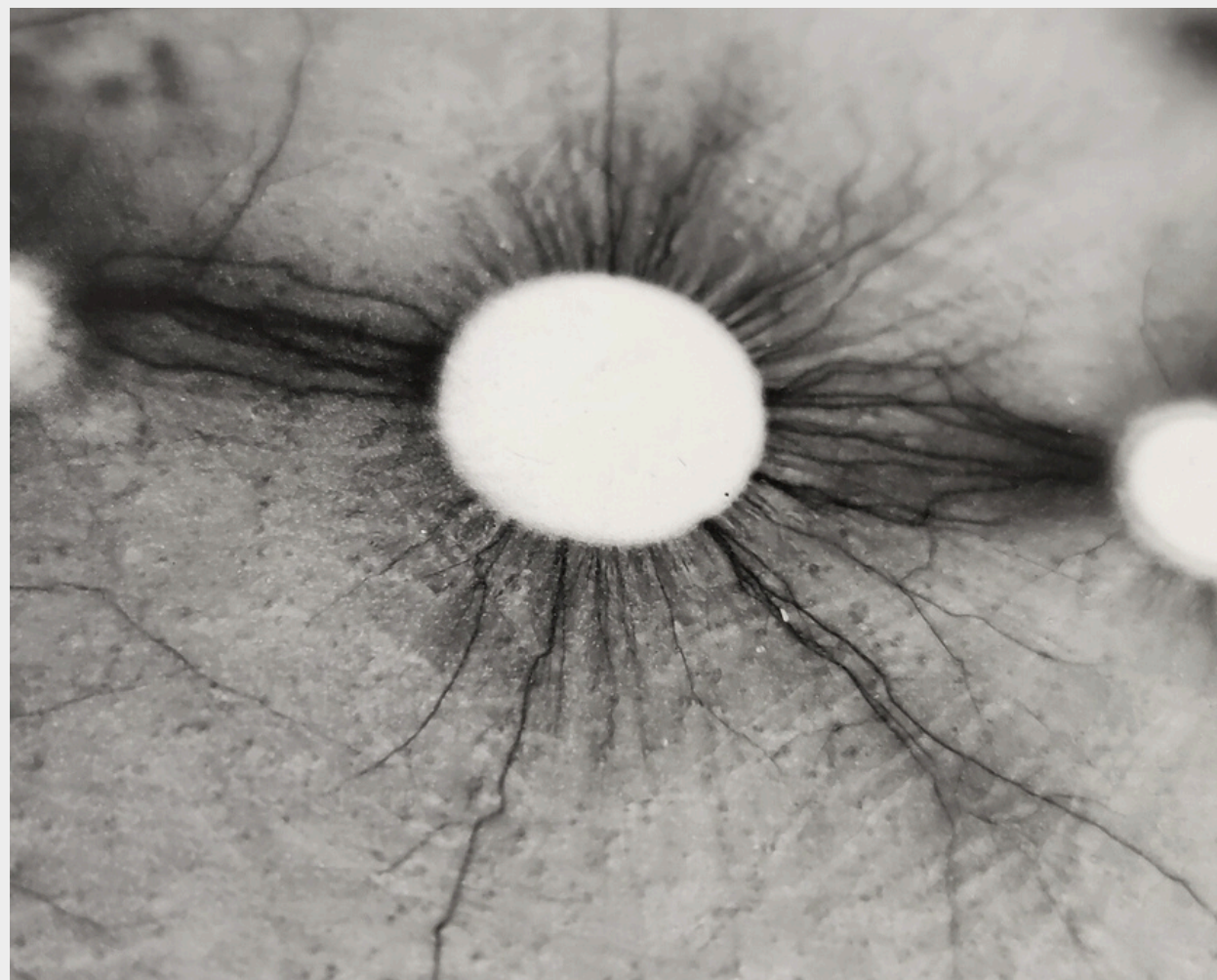
40,6 x 30,5 cm
2022



PROCES TWÓRCZY

Do tworzenia używamy opracowanych przez nas generatora impulsów wysokiego napięcia i układu wyładowczego. Papier światłoczuły lub materiał pokryty emulsją światłoczułą poddajemy impulsowym napięciom o amplitudzie rzędu 300 kV. Umieszczając na nim rozmaite przedmioty i substancje, stosując różne rodzaje elektrod oraz parametry impulsów, uzyskujemy bardzo szeroki wachlarz rezultatów.





6-12-6-413, fragment

6-12-6-413

rejestr wyładowań
elektrycznych
powierzchnia światłoczuła
(płótno, żywica epoksydowa)

40 x 30 cm
2024

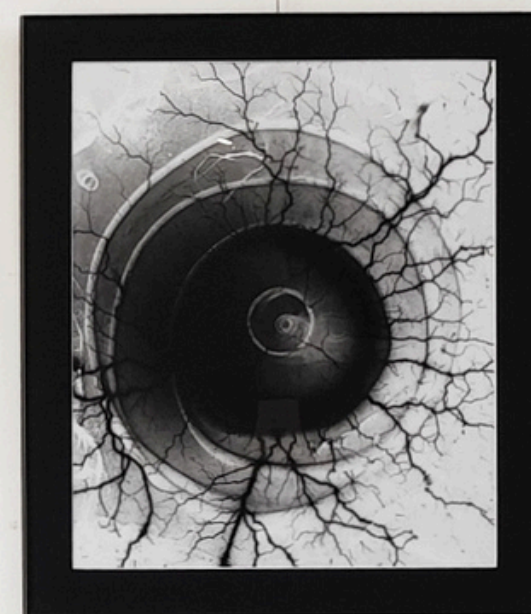


ε-EFFINGO-304

rejestr wyładowań
elektrycznych
powierzchnia światłoczuła
(szkło)

37,5 x 29,5 cm
2024





Horyzont Zdarzeń, wystawa indywidualna
Muzeum Gazowni Warszawskiej, Warszawa, 2026



Porządkując Chaos, wystawa indywidualna
Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy, 2025



Niemy Chór

Wystawa zbiorowa

Kuratorzy: Paulina Wojewodzic, Krystian Lichoń

Pałac Wiskotta, Wrocław, 2025

Fot. Izabela Marczak

Poprzez Nicość

VOLT IN HOLT &

Adrianna Trybuchowicz-Mojcka

Miejski Dom Kultury w Sulejówku, 2022

Fot. Adrianna Trybuchowicz-Mojcka



ZNACZĄCE WSPÓŁPRACE

- 2025** Program Art for Impact: praca *δ-5-6-513* w BitBasel Space Collection;
/26 archiwizacja w technologii NanoFiche w ładunku księżycowym AstroGLPH; misja Griffin-1 (NASA CLPS, Astrobotic), planowana wysyłka na Księżyc w 2026; prezentacja kolekcji BitBasel - Miami Art Week 2025

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2026** *Horyzont Zdarzeń*, Muzeum Gazowni Warszawskiej, Warszawa
2026 *Tantrum CISZY*, Galeria Stara Prochownia, Warszawa
2025 *Porządkując Chaos*, Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy
2024 *Za otwartymi drzwiami*, Pałac Grudzińskich w Poddębicach
2023 *W symbiozie światła i cienia*, Galeria 21 Gramów, Dom Kultury Kadr, Warszawa
2022 *Poprzez Nicość*, VOLT IN HOLT & Ada Trybuchowicz, Miejski Dom Kultury w Sulejówku

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2026** *Akt widzenia - sztuka niegrana*, organizator: On Arte, Teatr Polski, Poznań
2025 *Niemy chór*, kuratorzy: Paulina Wojewodzic i Krystian Lichoń (kolektyw 4 WYmiary), Pałac Wiskotta, Wrocław
2025 *Odbicia i przejścia*, kuratorki: Paulina Wojewodzic i Sabina Dębicka (kolektyw 4 WYmiary), Pałac na Wodzie, Stanisławów
2025 *Art Is*, część II, CICA Museum, Gimpo, Korea Południowa
2024 *Zaświaty*, cykl wystaw, kurator: Tomasz Bartosik, Muzeum Romantyzmu, Opinogóra / Miejski Ośrodek Kultury i Sztuki, Oleśnica / Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź
2023 *The New Renaissance*, Boomer Gallery, Londyn, Wielka Brytania
2022 Aukcja Charytatywna *ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI*, XXI edycja,
/23 Muzeum Narodowe w Warszawie / XXII edycja, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa



Art Is, część II
Wystawa grupowa
CICA Museum, Gimpo
Korea Południowa, 2025

through your art. The idea of finding freedom in uncertainty is a powerful one, potentially challenging viewers' preconceptions about control and randomness in both art and life. Do you think that art might influence people's everyday decision-making or approach to life's challenges? By the way, have you ever considered conducting workshops or interactive sessions to further explore these concepts with your audience in a more explanatory way?

Paulina and Dominik: We realized that opening ourselves to the unknown is crucial for our development. In our experience, if we had given up every time we faced failure in the creative process, we wouldn't have progressed. Embracing spontaneity and immersing ourselves in uncertainty has led to the most significant progress in seeking new forms of expression. Our paintings serve as a medium to share these experiences with others, aiming to go beyond purely aesthetic impressions. Art has the power to evoke reflection, stir emotions, and lead to rational observations, and this way it can spark changes in our way of thinking. It's a contact with something that can be a seed of alternation in the way we perceive reality. The question is whether

we let this seed grow up. We don't have plans for organizing workshops, as we prefer to keep a significant part of our methodology and artistic practice a secret. However, we are considering the possibility of creating an interactive installation.

In their "Rain Room" installation, artists Hannes Koch and Florian Ortkrass created an environment where visitors could walk through falling water without getting wet, thanks to motion sensors and complex algorithms. How do you see your work in relation to such immersive, technology-driven installations? Do you envision creating larger-scale, immersive experiences with electrical discharges in the future, and what unique challenges or possibilities might this present?

Paulina and Dominik: Currently, we are focused on creating engaging presentations of our works on photosensitive materials. For example, during our first exhibition, we set up the space with semi-darkness, tilted tables, and provided magnifiers to encourage visitors to examine the details of the artworks and make them feel like explorers. Looking ahead, we have some visions of future projects. In 2023, we participated in the "Deeper Than the Abyss. Nicolas Groszpiere's Viewing Machines" exhibition. We were inspired by the concept of infinity

WYBRANE PUBLIKACJE

- 2026** *Opale Art Magazine Contemporain*, wywiad, Francja (w realizacji)
- 2025** *Titan Contemporary Journal: Figurative Versus Non-Figurative*, esej, t. 9, kurator: Michael Hanna, wyd. Titan Contemporary Publishing, USA
➤ www.pointpleasantpublishing.net/single-post/figurative-versus-non-figurative
- 2025** *Artist Feature Catalogue*, VOLT IN HOLT, esej, t. 8, kurator: Michael Hanna, wyd. Titan Contemporary Publishing, USA
➤ www.pointpleasantpublishing.net/single-post/volt-in-holt
- 2025** *Abstract State Magazine*, nr 4, USA (wydanie prezentowane na stoisku Hollis Taggart, The American Art Fair, Nowy Jork)
- 2025** *Dark Art & Craft*, wywiad, dyrektor artystyczny: Justin Meyers
➤ www.darkartandcraft.com/blogs/news/artist-spotlight-volt-in-holt
- 2024** *LandEscape Contemporary Art Review*, wywiad, kuratorzy: Ralph Landau, Melissa C. Hilborn
➤ www.heyzine.com/flip-book/6b17c869f6.html#page/36
- 2024** *Kalejdoskop*, nr 4/2024, esej (wystawa *Za otwartymi drzwiami*), Aleksandra Talaga-Nowacka, Łódzki Dom Kultury
- 2024** *Directory 2024 of International Contemporary Artists*, katalog online, kurator: Mohamed Benhadj, wyd. Al-Tiba9 Contemporary Art
- 2023** *ANIMA MUNDI ACADEMIA Art Magazine*, nr 9, Litwa
- 2023** *Projekt Pracownie: Piorunujące rękodzieło, czyli elektryczność w służbie kreatywności*, wywiad
➤ www.projektpracownie.pl/volt-in-holt-piorunujace-rekodzielo-czyli-elektrycznosc-w-sluzbie-kreatywnosci/

PROGRAM ART FOR IMPACT

Praca δ -5-6-513 została zarchiwizowana jako część ładunku księżycowego AstroGLPH i znajduje się w zasobach BitBasel Space Collection. Ładunek ma zostać wysłany na Księżyc rakietą SpaceX Falcon Heavy w 2026 roku w ramach misji lądownika Griffin-1 i programu NASA CLPS.

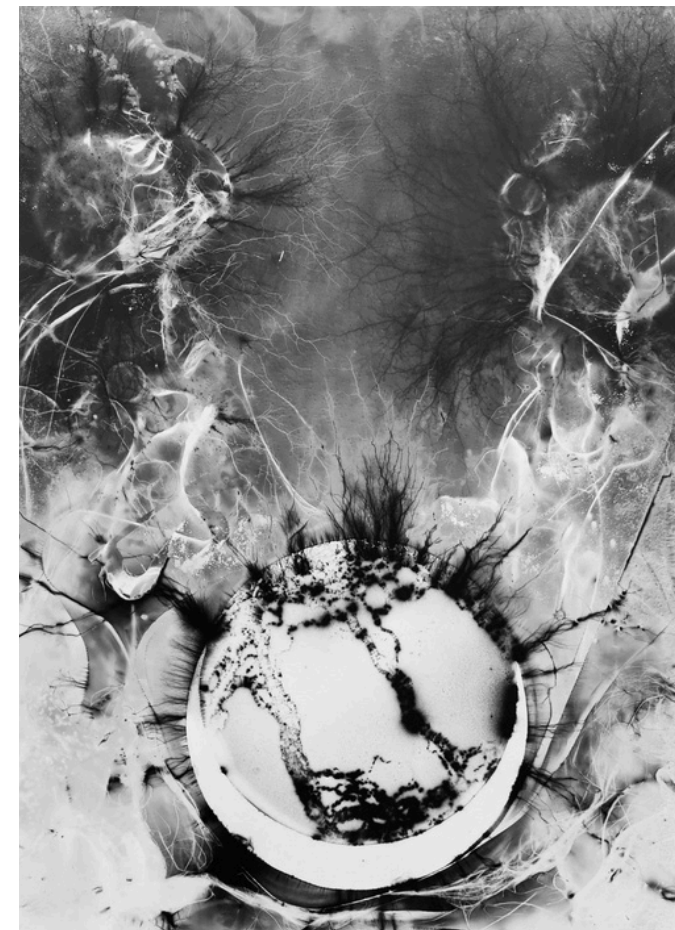
Kluczowi partnerzy projektu:

- BitBasel - kurator
- AstroGLPH - sponsor ładunku i system archiwizacji
- NASA / Astrobotic / SpaceX - infrastruktura startowa
- University of Florida Blockchain Research Lab - weryfikacja i dokumentacja misji

Technologia: www.astrobotic.com/astrobotic-nanofiche-preserving-humanitys-legacy-on-griffin-1/

Szczegóły misji:

www.nextspaceflight.com/launches/details/6759/



© 2025 NanoFiche

STRONA INTERNETOWA

www.voltinholt.com

www.voltinholt.com/english

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/voltinholt

www.instagram.com/voltinholt.art

KONTAKT

+48 661 06 11 13

voltinholt@gmail.com

